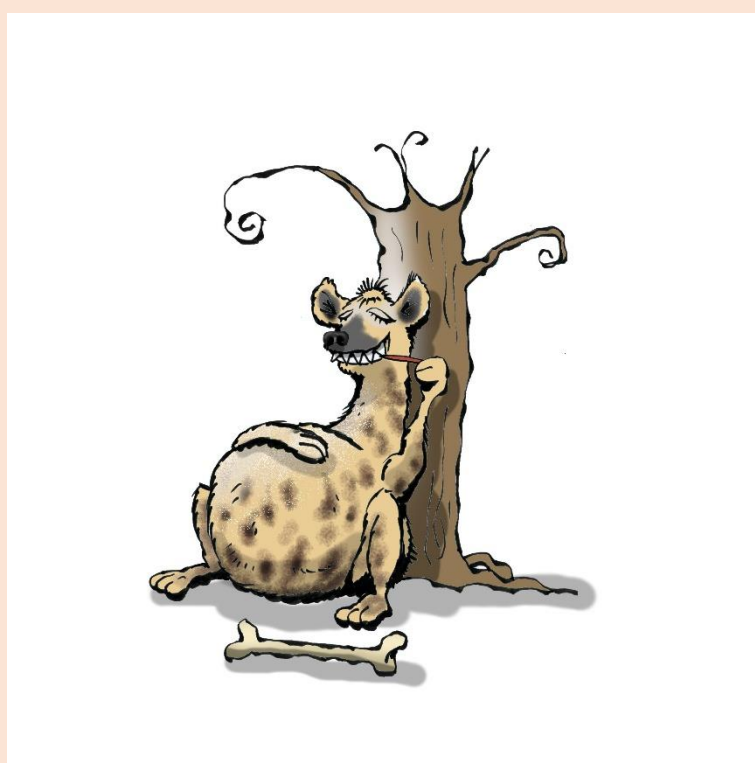


Frank-Thomas Mitschke

Tierlieder

Nr. 2: Hyänensprüche

Ausgabe für mittlere Stimme und Klavier



Text und Musik:

Frank-Thomas Mitschke

Zeichnung: Frank Bahr

Bestellnummer ftmit005

Hyänensprüche

Essensreste in den Zähnen
Stören kolossal beim Gähnen.
Auch Hyänen.

Muss zum Zahnarzt die Hyäne
Liegt`s an mangelnder Hygiene.

Für Hyänen
Ist das Putzen
Von den Zähnen
Nicht von Nutzen,
Weil die schnell wieder verschmutzen,
Wenn sie ein Gnu im Nu verputzen.

Hyänensprüche

Text und Musik: Frank-Thomas Mitschke

Zügig ♩ = 90

Sopran

Klavier

6 **Langsamer** ♩ = 70

S.

Klav.

Es-sens-res-te in den Zä - äh - nen stö-ren ko-los-sal

12 **Schneller**

S.

Klav.

beim Gä - äh - nen, beim Gäh - ä - nen auch auch Hi-

20

S.

Klav.

hi-hi-hi-hi-hi - hi - hi - hi-hi-hi-hi-hi-Hy - ä - nen

24

S.

Klav.

mf

f

29

Langsam ♩ = 60

S.

p trocken

überdeutlich gesprochen
Muss zum Zahn - arzt

34

S.

die Hy - ä - ne, muss sie zum Zahn - arzt,

Klav.

38

S.

die Hy - ä - ne liegt an

Klav.

42

S. man - geln - der - Hy - gie - ne an man - geln - der

Klav. *sempre piano*

46 **senza rit.**

S. Hy - gie - ne der Hy - ä - ne!

Klav. *o* *dim.*

50 **Tempo I ♩ = 90**

S.

Klav. *pp* *ppp* *mf*

54

S. Für Hy -

Klav. *f* *p*

59

S. ä - nen hat das Put - zen von den Zäh - nen kei - nen Nut - zen

Klav.

67

S. weil die schnell wie - der ver - schmut - zen wenn sie ein

Klav.

poci cresc.

molto rit.

74

$\text{♩} = 100$ Beschwingt

S. Gnu im Nu, ein Gnu im Nu ein

Klav.

mp

80

S. Gnu im Nu ver - put zen!

Klav.

tr.

f

etwas schneller $\text{♩} = 110$

87

S.

Klav.

The image shows a musical score for voice and piano, starting at measure 87. The voice part (S.) is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of six measures, each containing a whole rest. The piano part (Klav.) is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It consists of six measures. The first measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fifth measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The sixth measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The piano part concludes with a double bar line.